

Vuosikertomus

2024


OOPPERA
BALETTI



Sisällys

Lyhyesti

- 3 Kansallisooppera ja -baletti lyhyesti
- 4 Vuosi 2024 lukuina
- 5 Pääjohtaja Gita Kadambin puheenvuoro

Vastuullisuus

- 7 Vastuullisuus ja strategia kulkevat käsi kädessä

Vaikuttavuus

- 15 Päänäyttämön esitykset ja paljon muuta
- 20 Oopperan taiteellisen johtajan Thomas de Mallet Burgessin puheenvuoro
- 21 Baletin taiteellisen johtajan Javier Torresin puheenvuoro

Ohjelmisto

- 22 Ohjelmisto

Hallinto ja johto

- 31 Hallinto ja johto
- 32 Hallintoneuvosto
- 33 Hallitus
- 34 Johtoryhmä



Helmikuussa 2025 maailmanensi-iltansa saaneen Édith Piaf – La vie en rose -baletin lehtikuvaajien salamavalot olivat valmiina loistamaan jo syksyllä 2024.

Vuosi 2024

Kansallisooppera ja -baletti lyhyesti

Kansallisena kulttuurilaitoksena Suomen kansallisoopperan ja -baletin päätehtävä on luoda, esittää ja kehittää kansainvälisesti korkealaatuisia ja koskettavia ooppera- ja balettielämyksiä erilaisille yleisö- ja ikäryhmille kautta koko Suomen – olla ”Kaikkien Ooppera ja Baletti”.

Luovuudella ja osaamisella tähtäämme taiteen huipulle. Haluamme olla kansallinen ylpeydenaihe ja saavuttaa myös kansainvälisesti merkittävän aseman niin baletti- ja oopperataiteen kuin muunkin toimintamme suhteen.

Oopperan ja Baletin arvot ovat luovuus, avoimuus, vastuullisuus ja arvostus. Pyrimme mahdollisimman suureen tehokkuuteen kaikessa toiminnassamme.

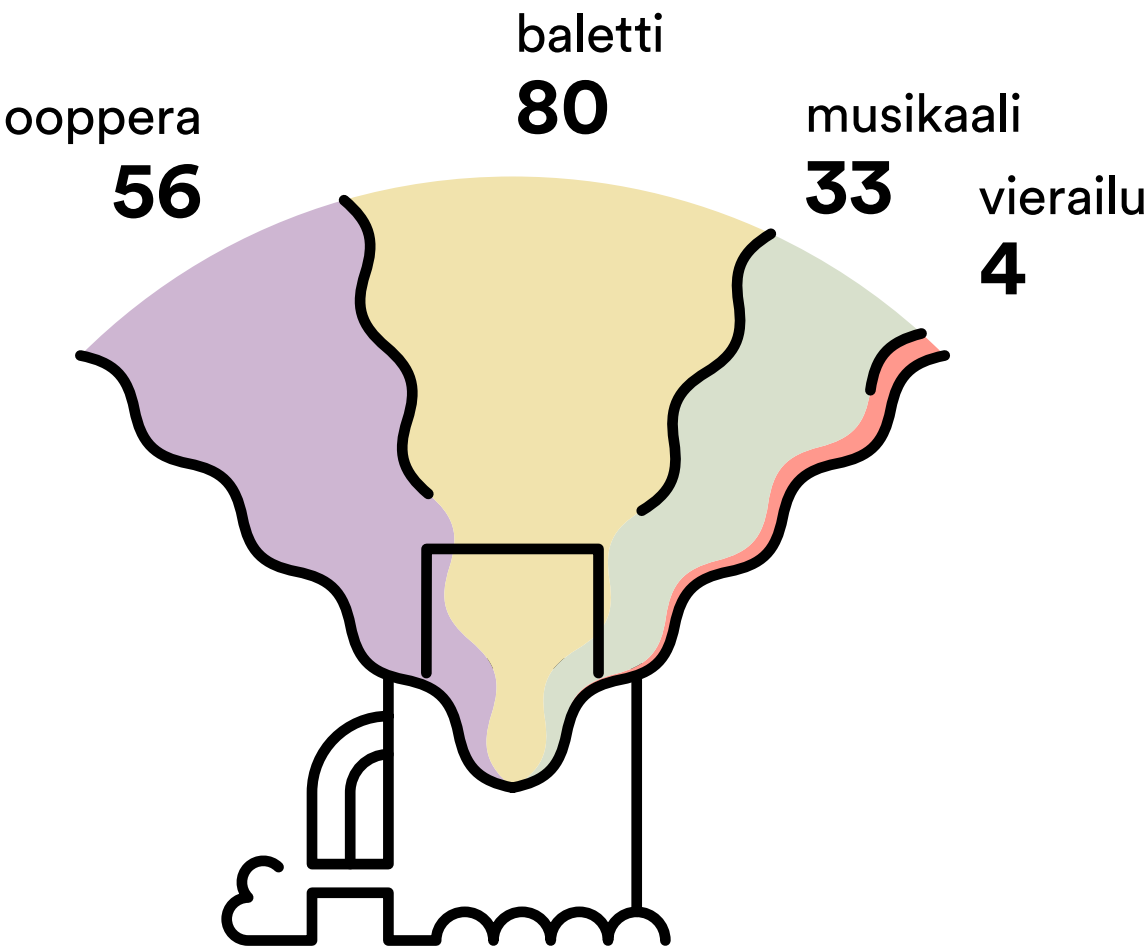
Strategiamme on tavoittaa nykyistä laajempia yleisöjä eli uutta yleisöä eri väestöryhmistä niin Oopperatalossa, vierailuilla kuin digitaalisesti, uskollista asiakaskuntaamme unohtamatta. Ohjelmistomme on elämyksellistä ja merkityksellistä, ja kertomamme tarinat herättävät tunteita ja lisäävät yhteenkuuluvuutta. Uskomme osallisuuteen ja osallistamiseen paikallisesti, kansallisesti ja kansainvälisesti. Kannamme myös monipuolisesti yhteiskunnallista vastuutamme: toimimme sosiaalisesti, ekologisesti ja taloudellisesti vastuullisesti.

Édith Piaf – La vie en rose -baletin pukuja valmistettiin syksyllä ompelimossa jo kovaa vauhtia, puoli vuotta ennen ensi-iltaa.

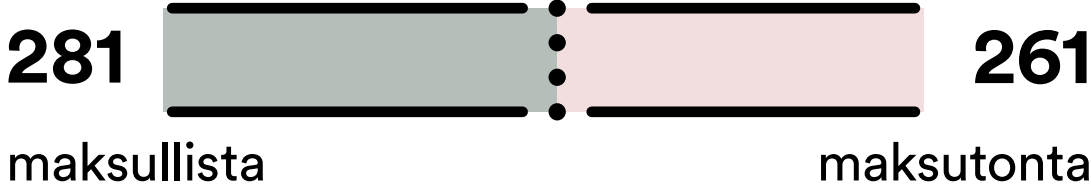
Vuosi 2024 lukuina

Suomen kansallisoopperalla ja -baletilla oli 0,7 miljoonaa yleisökontaktia, kun mukaan lasketaan kaikki kanavat. Järjestimme yli 1 000 esitystä tai tapahtumaa 33 paikkakunnalla. Olemme kaikkien suomalaisten taidelaitos.

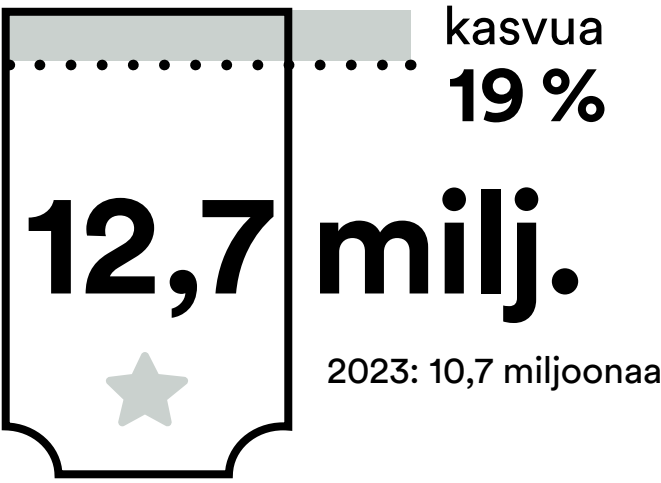
MAKSULLISET ESITYKSET PÄÄNÄYTTÄMÖLLÄ



KAIKKI ESITYKSET YHTEENSÄ

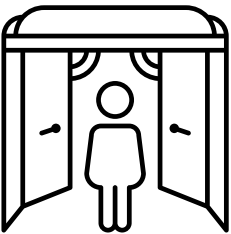


LIPPUTULOT



ENSIKERTA- LAISTEN OSUUS LIPUNOSTAJISTA

36 %



PALAAVIEN ENSIKERTA- LAISTEN OSUUS

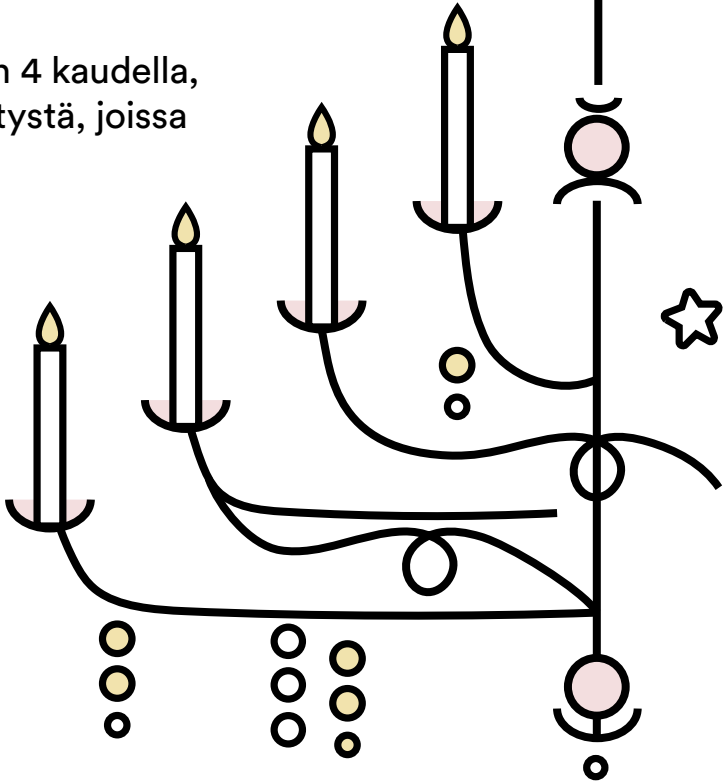
19 %

VUODEN YLEISÖSUOSIKKI

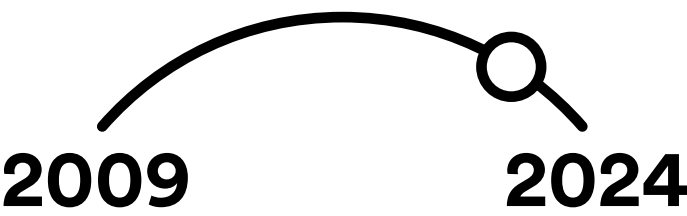
Oopperan kummitus

33 loppuunmyytyä esitystä
44 252 katsojaa

Esitetty kaikkiaan 4 kaudella, yhteensä 160 esitystä, joissa 214 221 katsojaa



SÄHKÖN, LÄMMÖN JA VEDEN KULUTUKSEN KEHITYS



Sähkön kulutus

-40 %

Kaukolämmön kulutus

-55 %

Veden kulutus

-45 %

HENKILÖSTÖ JA TOIMINTA

542

KUUKAUSIPALKKAISTA TYÖNTEKIJÄÄ

2023: 542

33

KANSALLISUUTTA

34

85 %

TÄYTTÖASTE

89 %

247 939

KATSOJAA

238 886

0,7

MILJOONAA YLEISÖKONTAKTIA

1,7 milj

Pääjohtaja Gita Kadambin puheenvuoro



Ooppera- ja balettitaide kuuluvat kaikille

– uuden strategian keskiössä yhä laajempi yleisö

Kansallisoopperan ja -baletin vuotta 2024 leimasi uuden strategiamme työstäminen. Strategiaa ohjaa visio ”Kaikkien Ooppera ja Baletti”, mikä tarkoittaa, että tahdomme olla enemmän läsnä ja avoinna ihmisille. Toimintamme keskiössä ovat yleisöt, uudet ja nykyiset: kynnyksen ooppera- ja balettitaiteeseen tulisi olla mahdollisimman matala, ja haluammekin tulevaisuudessa tavoittaa suomalaisia yhä laajemmin sekä digitaalisesti että tapahtumissa paikan päällä. Meille on tärkeää olla merkityksellinen toimija ympäröivässä yhteiskunnassa.

Uusiin yleisöihin tähtäävät toimenpiteet ovat jo käynnissä. Strategiset mittarimme keskittyvät erityisesti muutoksen seurantaan: seuraamme

muun muassa ensikertalaisten ja palaavien asiakkaiden määrää. Viime syksynä myös henkilöstömme osallistui strategiatyöhön osastokohtaisissa työpajoissa, joissa pohdittiin, mitä uusi visio käytäntöön vietyinä voisi tarkoittaa ja miten se näkyy itse kunkin työssä.

Olemme uudistamassa myös yleisötyömme strategiaa. Sen myötä osa pitkään jatkuneesta toiminnasta on lopetettu, jotta teemme tilaa uudelle. Tämä pätee myös moniin sisäisiin prosesseihimme. Muutokset näkyvät ulospäin siten, että näyttämöillä vapautuu aikaa erityyppisille esityksille – meillä on hieno talo, jonka tiloja voimme nyt hyödyntää aiempaa monipuolisemmin.

<<

Esimerkkinä tästä olivat **Juha Tapion** loppuunmyydyt päänäyttämön tilavuokrauksena toteutetut konsertit alkuvuodesta.

Talouden osalta vuosien tauon jälkeen saamamme indeksikorotukset ovat olleet helpotuksen ja ilon aihe, mutta tiukan taloudenpidon aika ei ole ohi. Rahoituksemme oli indeksikorotuksista huolimatta vuonna 2024 edelleen alhaisemmalla tasolla kuin vuonna 2012, ja tulevaisuus on epävarma.

Kaiken kaikkiaan ajat kulttuurikentällä ovat haastavia ja olemme huolestuneina seuranneet taiteen ja kulttuurin rahoituksen ympärillä käytävää keskustelua. Säästöpainneet näkyvät kaikkialla yhteiskunnassa, ja vaikka ne ovat ymmärrettäviä nykyisessä taloustilanteessa, tulisi leikkausten vaikuttavuutta miettiä huolellisesti. Kulttuuriin kohdistuvien leikkausten kokonaissumma on valtiontaloudessa marginaalinen, mutta sillä voidaan saada alalla paljon tuhoa aikaan. Paitsi että kulttuuri itsessään on korvaamattoman arvokasta, sen vaikutukset hyvinvoinnin ja kriisinkestävyyskannalta ovat merkittäviä. Koenkin, että omana tehtävänäni on taistella koko kulttuurikentän puolesta. Jos nyt säästöpäätöksiä ajetaan alas kulttuurisektorin toimintoja, niitä ei noin vain rakenneta takaisin parempien aikojen koittaessa.



”Wagnerin musiikki on niin suurta, että näyttämöllepanon täytyy vastata sitä.” Anna Kelo, 2019–2024 esitetyn Richard Wagnerin Ring-tetralogian ohjaaja.



Andrew Lloyd Webberin säveltämällä Oopperan kummituksella (The Phantom of the Opera, 1986) on arvioitu olleen yli 140 miljoonaa katsojaa, mikä tekee siitä maailman kuuluisimman musikaalin.

Produktioiden osalta vuoteen 2024 on mahtunut monia sykehdyttäviä hetkiä. Yksi niistä koettiin, kun moneen kertaan koronan vuoksi siirtynyt **Richard Wagnerin Nibelungin sormus** -tetralogian huipennus *Jumalten tuho* sai vihdoinkin ensi-iltansa toukokuussa. Nostetta syksyyn puolestaan toi neljättä kertaa ohjelmistossa ollut *Oopperan kummitus*, jota esitettiin kaikkiaan 33 täysin loppuunmyytyä esitystä. Muita vuoden aikana yleisöä hurmanneita tuotantoja olivat muun muassa syviä olemassaolon kysymyksiä pohdiskeleva



Thomas Mannin (1875–1955) Kuolema Venetsiassa -novellin pohjalta luodussa John Neumeierin tanssiteoksessa nähtiin työlleen omistautunut koreografi, joka kohtaa salatun osan itsestään ja löytää sisältään puhtaan rakkauden.

Opera Awards -gaalassa vastuullisuustyöstämme myönnetty palkinto, jonka osalta raati kiitti muun muassa YK:n kestävän kehityksen tavoitteiden käyttöönotosta ja vastuullisuuden laajentamisesta koskemaan koko organisaatiota. Tämä kansainvälinen tunnustus tuntuu erityisen merkitykselliseltä, sillä vastuullisuuden eteen on tehty talossamme jo pitkään töitä. Esimerkkinä henkilöstövastuuseen liittyvistä tuoreista toimista on uudistus, jonka myötä syksystä 2024 alkaen jokaisen oopperatuotannon harjoitusten aluksi läheisyyskoreografi käy koko työryhmän kanssa läpi psykologisesti turvallista työskentelytapaa. Valmisteilla on myös läheisyystyöskentelyn toimintaohjeistus. On tärkeää, että esiintyjät kaikissa tuotannoissamme tuntevat olonsa hyväksi ja turvalliseksi.

Suurinta iloa ja inspiraatiota Kansallisoopperan ja -baletin arjessa ovat tänäkin vuonna tuoneet ihmiset. Ammattitaitoinen henkilöstömme tekee työtään äärimmäisen sitoutuneesti ja intohimoisesti kaikissa olosuhteissa, ja tästä ovat antaneet kiitosta myös muun muassa vierailevat ohjaajat. Meillä on hieno yhteisö, josta on syytä olla ylpeä, ja vahva yhteishenkemme on valtava voimavara – se antaa energiaa jokaiseen päivään. Tätä yhteisöllisyyttä tahdon vaalia myös tulevaisuudessa.

Karmeliittasisaret-ooppera sekä baletin puolella koreografi **Jorma Elon** palkittu *Kesäyön unelma* ja **John Neumeierin** mestarillinen ensi-iltateos *Kuolema Venetsiassa*. Päänäyttämön ohella Alminsalissa on nähty lukuisia upeita teoksia kuten lumoavat Balettioppilaitoksen jouluesitykset.

Vuosi 2024 on ollut Kansallisoopperalle ja -baletille monien palkintojen ja huomionosoitusten vuosi, ja niistä jokainen on meille suuren ilon ja ylpeyden aihe. Yksi tunnustuksista oli The International

Vastuullisuus ja strategia kulkevat käsi kädessä



<<

Viestintäjohtaja Liisa Rieki otti vastaan Sustainability-palkinnon Opera Awards -gaalassa Bayerische Staatsoperissa Münchenissä.

Kansallisoopperan ja -baletin uusi strategia vuosille 2025–2028 pohjautuu arvoihimme, joista yksi on vastuullisuus. Se näkyy vahvasti uuden strategian jokaisessa osa-alueessa.



Ohjelmistomme on elämyksellistä ja merkityksellistä. Kertomamme tarinat herättävät tunteita ja lisäävät yhteenkuuluvuutta.



Olemme läsnä ja avoinna kaikille. Arvostamme uskollista asiakaskuntaamme ja tavoitamme nykyistä laajempia yleisöjä Oopperatalossa, digitaalisesti ja vierailuilla.



Osallistamme yhteisöjä ja teemme yhteistyötä paikallisesti, kansallisesti ja kansainvälisesti.



Olemme vahva toimija suomalaisessa yhteiskunnassa. Toimimme sosiaalisesti, ekologisesti ja taloudellisesti vastuullisesti.



Kansallisooppera ja -baletti sai merkittävän kansainvälisen tunnustuksen vastuullisuustyöstään lokakuussa Münchenissä Baijerin valtionoopperassa järjestetyssä The International Opera Awards -gaalassa. Palkinto tuli sarjassa Sustainability, vastuullisuus. Palkinnon myöntänyt raati kiitti meitä muun muassa YK:n kestävän kehityksen tavoitteiden käyttöönotosta ja vastuullisuuden laajentamisesta koskemaan koko organisaatiota.

Vastuullisuustyötämme on vahvistettu monin tavoin vuoden 2024 aikana. Talossa toimii kestävää kehitystä edistävä vastuullisuusryhmä ja syksyllä se laajeni kattamaan kaikki talon osastot.

<<

Sosiaalinen vastuu:

Turvallinen työpaikka on jokaisen oikeus

Kansallisoopperassa ja -baletissa on vuoden aikana toteutettu monia työntekijöiden fyysistä ja psykologista turvallisuutta parantavia toimia. Lisäksi järjestettiin laaja palo- ja pelastusharjoitus.

Henkilöstömäärältään Suomen kansallisooppera ja -baletti on keskisuuri ooppera- ja balettitalo: kuukausipalkkaisia työntekijöitä vuonna 2024 oli 542, ja he edustivat 33 kansallisuutta. Lisäksi tunti- ja suoritepalkkaisia työntekijöitä oli 761. Ammattinimikkeitä on yli sata. Joukossa on monia käsityöläisammattajeja, ja joillekin työntekijöistä Kansallisooppera ja -baletti on ainoa paikka Suomessa, jossa he voivat tehdä omaa osaamistaan vastaavaa työtä.

542**KUUKAUSIPALKKAISTA
TYÖNTEKIJÄÄ****761****TUNTI- JA
SUORITEPALKKAISTA
TYÖNTEKIJÄÄ****33****KANSALLISUUTTA**

Käsityön taikaa ja ammattitaitoa puvustamossa syksyllä 2024, työn alla kevään 2025 ensi-iltabaletti Édith Piafin elämästä.





Leevi Madetojan Pohjalaisia sai ensiesityksensä 1924. Suomen kansallisoopperaksi kutsutun teoksen syleilyssä sata vuotta myöhemmin nähtiin baritoni Ville Rusanen ja sopraano Johanna Nylund.



Jumalten tuhon kenraaliharjoituksen aikana järjestetty palo- ja pelastusharjoitus ajoi myös yleisön hetkeksi kuulaaseen kevätiltaan.

<<

Läheisyystyöskentelyn linjaukset

Kansallisoopperan ja -baletin esiintyjät ovat fyysisesti lähellä toisiaan niin harjoituksissa kuin esityksissä. Teokseen voi esimerkiksi sisältyä sensitiivistä tai väkivaltaista sisältöä tai siinä voi esiintyä aikuisten rinnalla lapsia ja nuoria. Varmistaaksemme esiintyjien psykologisen ja fyysisen turvallisuuden työstimme syksyllä 2024 läheisyystyöskentelyn linjausta oopperaproduktioihin. Se koskee sekä harjoitusprosessia että esityksiä ja toimii niin ohjeena kuin toimintamallina produktioita toteutettaessa. Linjauksen piiriin kuuluvat kaikki ne Kansallisoopperan ja -baletin työntekijät ja vierailijat, jotka ovat mukana tuotantojen valmisteluvaiheessa, harjoituksissa tai esityksissä. Lisäksi läheisyyskoreografit ovat tukena oopperateosten harjoittelussa.

Myös Kansallisbaletin balettimestarit osallistuivat läheisyystyöskentelyn koulutukseen. Tulevaisuudessa tanssijoille ja balettimestareille järjestetään tarpeen mukaan erityisesti baletille suunnattua läheisyyskoulutusta.

Työryhmä, johon kuuluu edustajia balettimestareista, tanssijoista ja balettioppilaitoksen opettajista, on fysiotiimin johdolla suunnitellut kehonkuvaan liittyvää ohjeistusta baletin ja koko talon käyttöön. Ohjeistuksen tavoitteena on tukea tanssijoiden kokonaisvaltaista terveyttä ja hyvinvointia sekä luoda turvallinen työympäristö, jossa jokainen voi kokea, että hänen kehoaan kunnioitetaan ja arvostetaan.

Ohjeistusta ja koulutusta

Päivitimme vuoden aikana Hyvä käytös sallittu -mallia, joka sisältää ohjeistuksen asialliseen käytökseen työpaikalla sekä toimintaohjeet työntekijälle ja esihenkilölle tilanteessa, jossa koetaan tai havaitaan epäasiallista käytöstä. Tavoitteenamme on, että jokainen organisaatiossamme tuntee olonsa turvalliseksi ja on tietoinen työpaikan käytännöistä. Loppuvuodesta 2024 valitsimme ensimmäistä kertaa kaksi talon henkilökuntaan kuuluvaa häirintäyhdyshenkilöä, joiden tehtävänä on neuvoa ja tukea niin omaa henkilöstöä kuin organisaation ulkopuolelta tulevia työntekijöitä (vierailevat solistit, avustajat, taiteellinen työryhmä) epäasiallisen käytöksen tai häirinnän tilanteissa.

Henkilöstöä on vuoden aikana myös koulutettu raporttoimaan ja analysoimaan läheltä piti -tilanteita ja työtapaturmia. Tehtyjen analyysien perusteella on jo aloitettu konkreettisia toimenpiteitä turvallisuuden parantamiseksi.

Jumalten tuho -oopperan kenraaliharjoituksen yhteydessä järjestettiin sekä yleisöä että henkilökuntaa koskenut laaja palo- ja pelastusharjoitus, jonka jälkeen johto- ja valmiusryhmä harjoittelivat kriisitilannejohtamista. Osa johtoryhmästä ja joukko muita organisaation avainhenkilöitä osallistui myös loppuvuodesta Digi- ja väestötietoviraston valtakunnalliseen Taisto-harjoitukseen.

<<

Ympäristövastuu:

Katse hiilijalanjälkeen

Kansallisena toimijana kannamme vastuamme myös ympäristöstä.

Lavastusten hiilikuormat laskentaan

Oopperatalossa on jatkettu LED-valaisimiin siirtymistä valaisimien uusimisten yhteydessä. Pinta-alaperusteisesti laskettuna yli puoleen tiloista on vaihdettu LED-valaisimet. Näihin kuuluvat kaikki yleisöä ja näyttämöitä palvelevat tilat.

Kiinteistössä käytettävä sähkö sekä kaukolämpö ja -kylmä ovat uusiutuvia. Talon varavoimageneraattorissa on joulukuusta lähtien käytetty uusiutuvaa dieselpolttoainetta fossiilisen polttoaineen sijaan.

Oopperatalossa on ryhdytty mittaamaan lavastusten hiilikuormaa. Koekäytössä vuodesta 2023 lähtien ollut laskentatyökalu otettiin jatkuvaan käyttöön vuonna 2024. Tarkoituksena on tulevaisuudessa määrittää lavastuksille hiilibudjetti, mutta ensin on kerättävä riittävästi dataa työn pohjaksi.

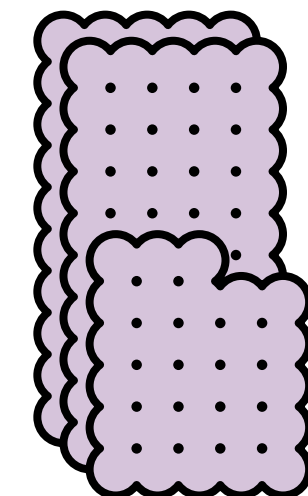
Scope 1

40t
Suorat
päästöt

Scope 2

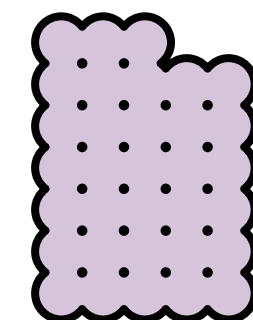
81t
Ostoenergian
päästöt

21 %



1284t
Ostetut tavarat
ja palvelut

5 %

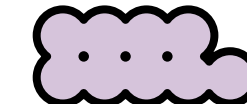


327t
Hankittujen
tuotteiden ja
palveluiden
tuotanto



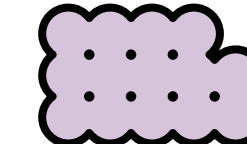
24t
Poltto-
aineiden
tuotanto
ja siirto-
häviöt

1,5 %



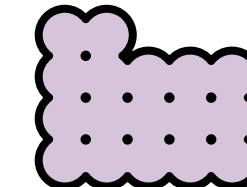
92t
Jätteet ja
jätehuolto

2,2 %



138t
Liikematkus-
taminen

2,7 %



166t
Töihin
matkustaminen

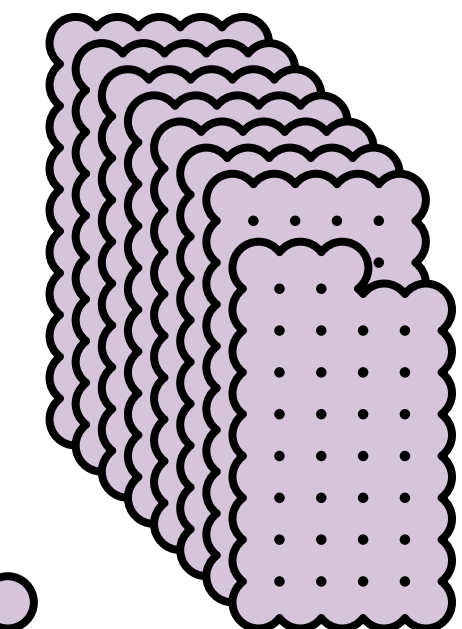


55t
Lähtevät
kuljetukset ja
jakelupalvelut



68t
Myytyjen
tuotteiden
käyttö

63 %



3933t
Yleisön
liikkuminen

Scope 3 ylävirran päästöt

Ylävirran päästölähteisiin lukeutuvat epäsuorat päästöt, jotka syntyvät ennen yrityksen oman tuotteen tai palvelun luovuttamishetkeä.

Scope 3 alavirran päästöt

Alavirran päästölähteisiin lasketaan epäsuorat päästöt, jotka syntyvät sen jälkeen kun tuote tai palvelu toimitetaan asiakkaalle.

Kansallisoopperan ja -baletin hiilijalanjälki laskettiin vuonna 2020 käyttäen vuoden 2019 lukuja. Laskennassa käytettiin Greenhouse Gas Protocol eli GHG-protokollaa, joka on kansainvälisesti käytetyin menetelmä kasvi-huonepäästöjen mittaamiseen ja raportointiin. Siinä päästöt jaetaan kolmeen eri luokkaan: Scope 1, Scope 2 ja Scope 3.

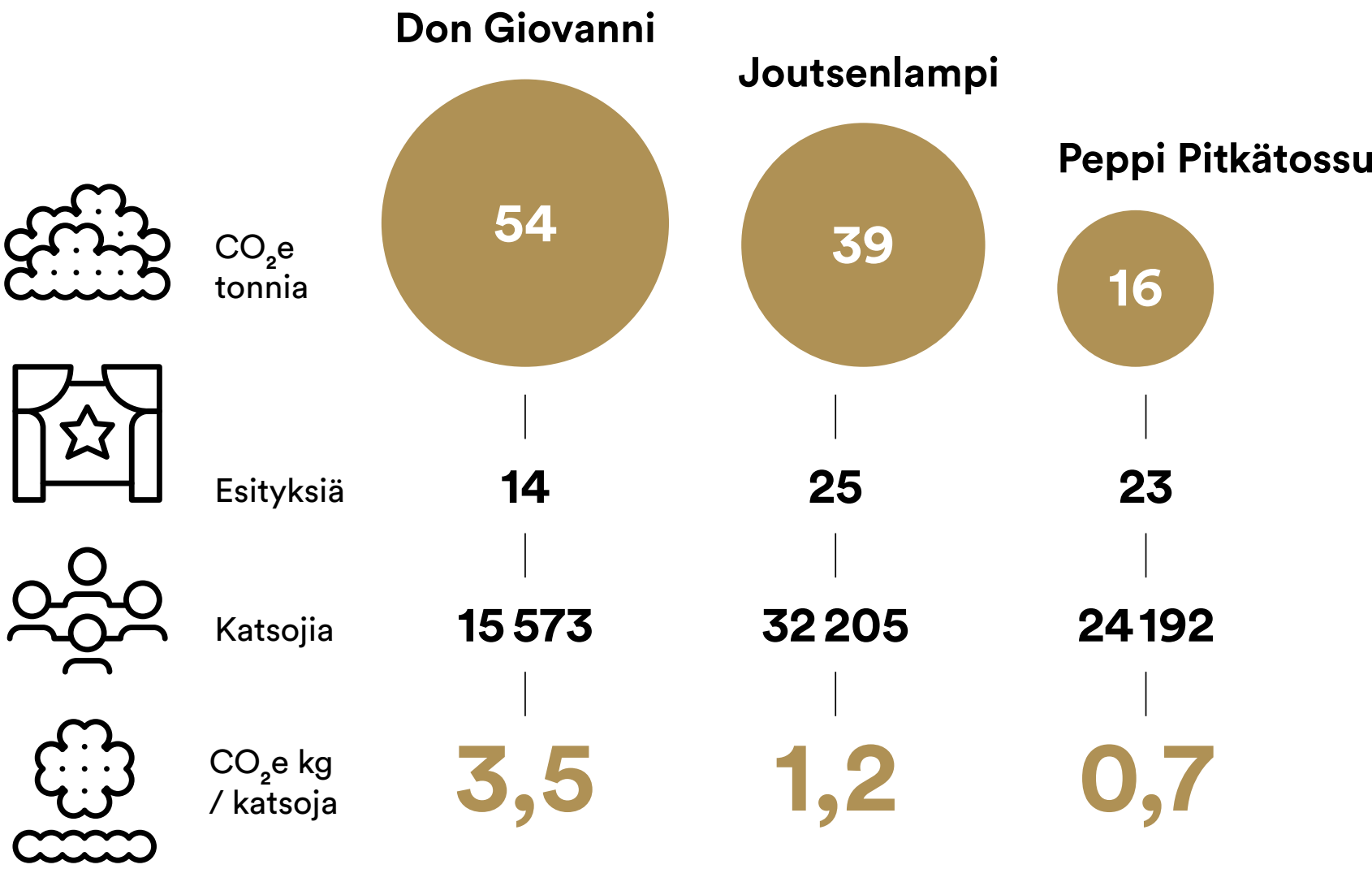
Scope 1: Kasvihuonekaasupäästöt, jotka syntyvät suoraan Kansallisoopperan ja -baletin omistusten toiminnasta.

Scope 2: Kasvihuonekaasupäästöt, jotka aiheutuvat Kansallisoopperan ja -baletin ostaman energian tuotannosta.

Scope 3: Kasvihuonekaasupäästöt, jotka syntyvät Kansallisoopperan ja -baletin toiminnasta epäsuorasti hankinta- ja arvoketjuissa.

<<

LAVASTEMATERIAALIEN HIILIJALANJÄLKI



Kansallisoopperan ja -baletin oman toiminnan suurimmat päästöt tulevat ostetuista tuotteista ja palveluista. Lavastukseen käytettävä metalli kierrätetään niiltä osin kuin se pystytään romutuksessa purkamaan pois rakenteista. Lisäksi tutkimme mahdollisuutta hyödyntää rakennusteollisuudessa jo käytössä olevia puisia vakio-osia myös lavasteissa. Näyttämön suurin hiili-kuorma tulee elektronisista laitteista, joka on noin viisin-kertainen lavastamon metallien käyttöön verrattuna.

Tähtiainesta-koululaisoopperassa teemana kierrätys

Tähtiainesta-koululaisooppera edustaa uudenlaista lähestymistä lavastuksen tekemiseen. Teoksen rakenteisiin hankittiin materiaalit pääosin kierrätyskeskuksesta ja käytettiin modulaarisia vakio-osia.

Oopperatalon omista varastoista kierrätettiin uudelleen käyttöön esimerkiksi kankaita, vaneria, maaleja, metallia ja puuta sekä vaatteita ja tarpeistoja kuten jumppapalloja ja kännykänkuoria. Pääkaupunkiseudun Kierrätyskeskuksesta hankittiin käytettynä 80 kiloa vaatteita, asusteita, tuoleja ja pienmuovitavaraa. Samalla selvitimme Kierrätyskeskuksen Kiertotalouslaskennan avulla, kuinka paljon talon ulkopuolelta käytettynä hankittujen tuotteiden avulla säästettiin luonnonvaroja ja vältettiin hiilidioksidipäästöjä.

Uusien vastaavien tuotteiden sisältämien materiaalien hankinnassa ja jalostuksessa olisi kulunut noin 1 000 kiloa luonnonvaroja ja syntynyt 270 kiloa hiilidioksidipäästöjä. Säästetty kilometri luonnonvaroja vastaa noin kymmenen suomalaisen päivittäistä suoraa luonnonvarojen kulutusta. Päästövähennys puolestaan vastaa 1 900 kilometrin ajomatkaa henkilöautolla eli Helsingistä Rovaniemelle ja takaisin.

[Lue lisää koululaisoopperasta verkkosivuiltamme](#)



-1 000 kg
LUONNONVAROJA

- 270
CO₂e KG

<<

Mikrometsä ja maisemaniitty

Valtion kiinteistöistä vastaava Senaatti-kiinteistöt perusti kesällä yhteistyössä Kansallisoopperan ja -baletin kanssa Oopperatalon alueelle mikro-metsän, joka on ensimmäisiä laatuaan Suomessa. Lisäksi Oopperatalon nurmialueita niitytettiin. Tavoitteena on edistää luonnon monimuotoisuutta.

Mikrometsään istutettiin noin 50 puuta ja 60 pensasta sekä varpuja ja sammalia. Metsä imee hulevesiä tehokkaasti, sitoo hiiltä ja ilman haitallisia hiukkasia sekä tarjoaa elintilaa monille hyönteis- ja lintulajeille. Niityttämisellä puolestaan luodaan elinympäristöjä hyönteislajeille, joiden elintila on Suomessa kaventunut.



Mikrometsä on japanilaisen botanistin Akira Miyawakin (1928–2021) kehittämä metodi, jossa pienelle alueelle, tyypillisesti keskelle rakennettua ympäristöä, istutetaan pienoiskokoinen metsä, jossa kasvaa kaikkea puista sammaliin. Kuva: Senaatti-kiinteistöt

Painettu osajako kulkee verkossa julkaistavan version rinnalla kauden 2024–2025 ajan.



Esitysten esiintyjätiedot digitaaliseen muotoon

Esityskohtaiset esiintyjä- eli osajakotiedot työstettiin syksyn 2024 aikana digitaaliseen muotoon perinteisen, painetun osajakolehhtisen rinnalle. Digitaalinen osajako julkaistaan verkkoon kuusi tuntia ennen esityksen alkua, ja lipun ostaneet asiakkaat saavat linkin osajakotietoihin sähköpostitse osana Tervetuloa esitykseen -palveluviestiä. Osajakoon on mahdollista tutustua myös Ooppera- talon lämpiötilojen uusilla kosketusnäytöillä.

XR Stagen maailmanvalloitus

Suomen kansallisooppera ja -baletti myi kehittämänsä innovatiivisen, näyttämösuunnitteluun tarkoitetun XR Stage -virtuaalityökalun oikeudet suomalaiselle tekoäly-yhtiö Younitelle vuoden lopussa. Kansallisoopperan ja Youniten yhteinen tavoite on luoda XR Stagesta maailmanlaajuinen standardi näyttämötila- ja produktiosuunnitteluun esittävässä taiteessa.

Konseptin mukaan kehitettyjä virtuaalinäyttämöitä on jo käytössä oopperoissa Ruotsissa, Chilessä ja Bulgariassa. Sen hyötyjä ovat tuotantojen hiilijalanjäljen pienentyminen, kustannusten lasku sekä taiteellisen ja toiminnallisen laadun parantuminen.

Kansallisooppera ja -baletti on saanut työkalun suunnitteluun ja kehittämiseen Kulttuuri- ja luovien alojen uudistumisen rakennetukea, jota rahoitetaan Next Generation EU -ohjelmaan kuuluvasta Kestävän kasvun ohjelmasta. Kehittämiskohteena on esimerkiksi työkalun hyödyntäminen asiakasturvallisuuden ja saavutettavuuden näkökulmasta. Työkalun käyttö on tarkoitus ulottaa näyttämöltä katsomo- ja aulatiloihin palvelemaan moninaisia yleisöryhmiä ja eri yhteisöjä.



Vuonna 2023 esitetyssä Turandot-oopperassa nähtiin lavastuskokonaisuus, jossa kulissien takaista immersiiivistä teknologiaa hyödynnettiin ensi kertaa kansainvälisellä oopperakentällä aina konseptin todentamsvaiheesta valmiiseen tuotantoon saakka.

Virtuaalinen näyttämöympäristö vähensi merkittävästi materiaali- ja työvoimakustannuksia perinteiseen lavastussuunnitteluun ja tuotantomenetelmiin verrattuna.

<<

Hyvä hallinto:

Vastuullista sijoittamista ja hankintoja

Vuoden 2024 toimenpiteitä hyvän hallinnon piirissä olivat sijoitusten osittainen siirtäminen ilmastosalukkuun sekä vastuullisten hankintojen ohjeiden laatiminen.

Pääosin valtion rahoituksella toimiva Kansallisooppera ja -baletti sai vuonna 2024 määrärahoihin indeksikorotuksen, joka sille myönnettiin edellisen kerran vuonna 2012. Lakisääteinen korotus paransi taloudellista tilannettamme, ja sen turvin voimme edelleen kehittyä sekä huolehtia kansallisten taidelaitosten rahoitusta koskevan lain meille osoittamista tehtävistä.

Sijoitustoiminnan vastuullisuus

Kansallisooppera ja -baletti noudattaa kaikessa sijoitustoiminnassaan YK:n vastuullisen sijoittamisen periaatteita. Vuoden 2024 alussa osa sijoituksista siirrettiin ilmastosalukkuun, ja vuoden 2025 alussa siihen siirrettiin lisää sijoitusvaroja. Ilmastosalukku lisää painotusta ilmastoratkaisujen rahoitukseen ja vähähiiliseen yhteiskuntaan siirtymiseen.

Vastuullisen hankinnan ohjeet

Oopperan ja baletin vastuullisten hankintojen ohjeet laadittiin vuonna 2024. Ensimmäinen askel hankintoja tehtäessä on vastuullinen tarveharkinta. Se tarkoittaa, että ostoa suunniteltaessa tulee pohtia, onko hankittava tuote tai palvelu välttämätön vai voisiko tarpeen ratkaista jollain toisella tavalla.

Kaikissa hankinnoissamme, olipa kyseessä pienhankinta tai julkinen kilpailutus, asetetaan vastuullisuuskriteereitä sekä ehdottomiin vähimmäisvaatimuksiin että kokonaistaloudellisuuden vertailuperusteisiin. Joitakin toimittajia on asetettu kiellettyjen toimittajien listalle. Tällaisia ovat esimerkiksi verkkokaupat Temu ja Shein.

Hankintaprosessissa huomioidaan myös ympäristöasiat. Esimerkkinä mainittakoon materiaalien ja tavaroiden kierrätys ja uusiokäyttö.



Ooppera- ja balettituotannoissa kierrätetään, muokataan ja hyödynnetään mahdollisimman paljon jo olemassa olevia pukuja ja muuta vaatetusta. Upouutta hankitaan harkiten.

Päänäyttämön esitykset ja paljon muuta

Meille on tärkeää, että suomalaiset tuntevat Kansallisoopperan ja -baletin omakseen. Tämän tavoitteen edistämiseksi yleisötyö on tärkeä työkalu. Myös aiempaa avoimempi ja kutsuvampi oopperatalo on uuden strategian selkeä tavoite. Tulevaisuudessa oopperatalo on paikka, jossa tapahtuu ooppera- ja baletti-esitysten ohella paljon muutakin. Kehitystä tähän suuntaan on jo tapahtunut: vuonna 2024 vuokraustoimintaa oli enemmän kuin koskaan aiemmin.

Tähtitanssija Sergei Popov
muuntautuu kampaaja-maskeeraaja
Virpi Ketkon taitavissa käsissä
Saiturin joulu -baletin Scroogeeksi.

YLEISÖT



247 939

KATSOJAA ESITYKSISSÄ



13 712

OSALLISTUJAA

(Yleisötyön projektit ja työpajat,
opastetut talokierrokset,
ennakkokeskustelut ja teosesittelyt)



445 558

DIGITAALISTA YLEISÖKONTAKTIA

(suoratoistot, radio ja tv)

<<

Yhteiskunnallista vaikuttamista ja aktiivista yhteistyötä

Vaikuttamistyön osalta vuosi 2024 oli vilkas. Tapasimme muun muassa valtionjohtoa, eduskuntaryhmiä ja poliittisia nuorisjärjestöjä. Vaikuttamistyö on yhteiskunnallisesti tärkeää, koska sen myötä päättäjät tuntevat paremmin toimintaamme. Vuoden aikana rekisteröidyimme oikeusministeriön ylläpitämään avoimuusrekisteriin, johon kirjataan valtiollisten toimijoiden tapaamisia.

Osana yhteiskunnallista vaikuttamistyötä osallistuimme myös aktiivisesti meille tärkeän kulttuuri-politiittisen selonteon valmisteluun. Selonteko on vielä luonnosvaiheessa, mutta olemme päässeet kertomaan näkemyksemme.

Aktiivinen ja vuorovaikutteinen yhteistyömme kaupunkien kanssa jatkui läpi vuoden. Kunta-yhteistyön tärkein kohde olivat lapset ja nuoret, jotka osallistuivat vuoden aikana monipuolisesti erilaisiin tapahtumiin ja omaehtoiseen taiteelliseen toimintaan. Kansallisbaletin vierailu Vantaan 50-vuotispäivää juhlistaneessa Tanssin päivän

gaalassa huhtikuussa sekä Kansallisoopperan orkesterin vierailu Espoon Urkuyö & Aaria -festivaalilla elokuussa olivat muita esimerkkejä yhteistyöstä.

Vuoden 2024 aikana aloitimme yleisötyön strategiauudistuksen. Valmistelemme kokonaisuutta, josta on osa jo selvillä. Helsingin kaupungin kanssa yhteistyössä alkaa vuonna 2026 Kulttuurin kummilapset -hanke, jonka myötä kaikki vuonna 2026 syntyvät lapset kutsutaan Oopperan ja Baletin kummilapsiksi. He kaikki saavat ennen kouluikää kutsun kahteen maksuttomaan kulttuuri-tapahtumaan vuosittain.

Kotimaan toimijoiden lisäksi myös kansainväliset yhteydet ovat tärkeitä. Pohjoismaiden ohella haluamme vaalia yhteyksiä muihin Euroopan maihin, mistä osoituksena oli pääjohtaja **Gita Kadambin** emännöimä Baltian maiden pääjohtajakollegojen vierailu Helsingissä huhtikuussa.

<<

Ooppera- ja balettielämykset kaikkien ulottuvilla

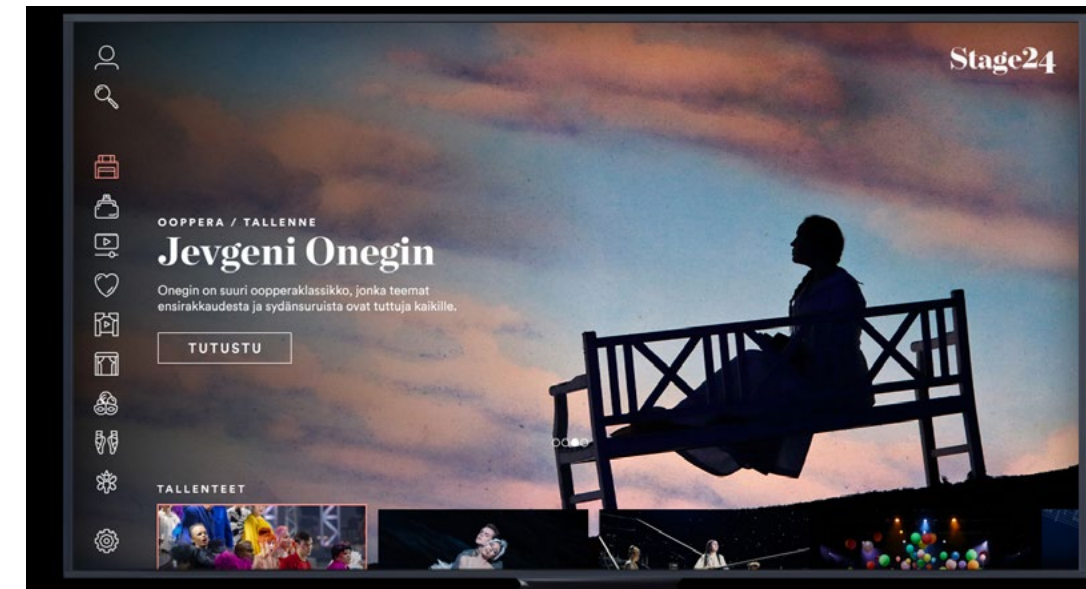
Vuonna 2024 esityksiimme, tapahtumiimme ja työpajoihimme osallistui 707 649 henkilöä, ja digitaaliset sisältömme tavoittivat 445 558 käyttäjää. Kenellä tahansa on mahdollisuus päästä nauttimaan ooppera- ja balettielämyksistä verkkosivuiltamme löytyvän Stage24:n kautta. Kiitos uuden teknologian, digitaalinen taide on tulevaisuudessa yhä vaikuttavampaa.

Esteettömien katsomopaikkojen varaaminen muuttui helpommaksi niiden tultua verkkoon myyntiin huhtikuussa 2024 kauden 2024–2025 myynnin käynnistyessä. Saavutettavuuden eteen on vuoden aikana tehty työtä myös tulkkamalla viittomakielelle *Jevgeni Onegin* -oopperan kaksi esitystä sekä *Oopperan kummituksen* kaksi esitystä.

Balettioppilaitoksen Prinsessa Ruususen esitystallennuksen ohjaustyöt käynnissä joulukuussa 2024.

Stage24-äly-tv-sovellus on kätevin tapa nauttia palvelun sisällöistä isolla ruudulla.

Tutustu Stage24-palvelun käyttöön verkkopalvelussamme



Palkittu Stage24-älytelevisiosovellus

Maaliskuussa 2024 lanseerasimme suosituimmille kotimaisille älytelevisioalustoille Stage24-palvelun uuden älytelevisiosovelluksen, jonka avulla pystymme tuottamaan asiakkaillemme entistä laadukkaampia palveluja. Sovelluksen käyttöliittymä on käyttäjäystävällinen, mikä tekee kirjautumisesta, esitysten katselusta ja katseluoikeuksien ostamisesta vaivatonta.

Kevästä 2024 alkaen osa Stage24-palvelun suorista lähetyksistä ja esitystallenteista siirtyi maksumuurin taakse, mutta palvelu tarjoaa edelleen myös ilmaisia esityksiä. Kaksi ensimmäistä maksullista suoratoistoa olivat *Dracula* ja *Simon Boccanegra*. Stage24-älytelevisiosovellus sai tunnustusta syyskuussa 2024, jolloin se palkittiin arvostetussa CSI Awards -teknologiakilpailussa Best TV App -kategoriassa.

XTREME tuo kulttuurin kotisohvalle

EU:n Horisontti Eurooppa -ohjelman rahoittama XTREME-projekti käynnistyi tammikuussa 2024. Hankkeessa tutkitaan, miten uudet teknologiat ja taideorganisaatiot voivat luoda uudentyyppisiä taidekokemuksia inklusiivisella ja ekologisesti kestäväällä tavalla. Avainasemassa on MR-teknologia (mixed reality, yhdistetty todellisuus) ja sen kehittäminen.

Hankkeen tavoitteena on hyödyntää huippuluokan MR-teknologiaa esittävän taiteen tapahtumien välittämiseksi käyttäjien koteihin tai muuhun haluttuun tilaan. Osallistujat voivat nauttia mukaansatempaavasta kokemuksesta, jossa 3D-visualisoinnit ja tilääni sulautuvat saumattomasti ympäristöön ja luovat syvällisen kokemuksen ja läsnäolon tunteen – aivan kuin osallistuja todella olisi konserttisalissa, museossa tai teatterissa. Kansallisooppera ja -baletti tuottaa kansainvälisen projektin taiteellisen sisällön.

<<

Matkustajat voivat jatkossa nauttia Helsinki-Vantaan lentoasemalla musiikin ja tanssin makupaloista ilmaiseksi kaikille avoimella Kulttuurinäyttämöllä, lentokentän juna-aseman jättimäiselle seinälle heijastettuna.

Tervetuloa kulttuurimatkalle! Kulttuurinäyttämö avautui lentoasemalle

Lentoasemayhtiö Finavia ja Suomen kansallis-ooppera ja -baletti avasivat syksyllä Helsinki-Vantaan lentoasemalle ikkunan oopperan ja baletin maailmaan. Matkustajat voivat nauttia oopperan ja baletin makupaloista maksutta kaikille avoimella Kulttuurinäyttämöllä. Kyse on 12 metriä leveästä ja 6,5 metriä korkeasta valkokankaasta, jolle ooppera- ja balettikohtaukset heijastetaan.

Esitettävät teoskatkelmat ovat tallenteita Kansallis-oopperan ja -baletin ohjelmistosta. Ensimmäisessä kokoelmassa olivat edustettuina baletit *Joutsenlampi* ja *Prinsessa Ruusunen* sekä oopperat *Tosca*, *Turandot* ja *Don Giovanni*. Esityksen kokonaiskesto on noin 20 minuuttia ja kooste vaihtuu säännöllisesti. Haluamme tarjota kotimaista ja kansainvälistä ohjelmistoamme yhä laajemmalle yleisölle, ja lentoasema on tähän tarkoitukseen oivallinen ja yllätyksellinenkin paikka.



Valtakunnallinen Lasten itsenäisyyspäivän juhla järjestettiin 4.12. Oopperatalossa. Yli 500 lasta ympäri Suomen kokoontui juhlimaan ja onnittelemaan 107-vuotiasta Suomea pääministerin kutsuvieraina. Juhlan järjestivät valtioneuvoston kanslia, Mannerheimin Lastensuojeluliitto ja Lapsiasiavaltuutettu yhteistyössä Kansallisoopperan ja -baletin kanssa.



Osana Taiteiden yötä järjestetty, huippusuosittu puvuston ja tarpeiston kirpputori ei pettänyt tänäkään vuonna. Väkeä riitti hyväntuliseksi jonoksi saakka.

Vilkas tapahtumavuosi

Oopperatalossa järjestettiin ooppera- ja baletti-esitysten ohella suuri joukko muitakin tapahtumia. Talo on vakiinnuttanut paikkansa Venla-gaalan näyttämönä, ja se tarjoaa loistavat puitteet myös erilaisille konserteille. Juha Tapio konsertoi talossa vuoden aikana kahdesti ja perinteinen loppiaisen *Strauss-konsertti* houkutteli yleisöä paikalle kaksi salillista.

Oopperataloa voidaan hyödyntää myös konferenssi- tai messutilana, mistä esimerkkinä viime vuodelta oli kansainvälinen vakuutusalan seminaari. Kansallisena veteraanipäivänä Oopperataloon puolestaan kokoontuivat pääkaupunkiseudun veteraanit. Elokuussa Taiteiden yössä järjestettiin jälleen suosittu puvuston ja tarpeiston kirpputori. Tapahtuman ohjelmaan kuuluivat myös Oopperatalon amfiteatterin ulkoilmakatsomossa esitetyt taltiointit *Joutsenlammesta* ja *Reininkullasta*.

<<

Hankkeet ja varainhankinta

Vuonna 2024 Kansallisooppera käynnisti Suomen Kulttuurirahaston tuella Sokeritehdas - Nykyoopperan näyttämö -ohjelman. Kolmivuotisessa hankkeessa syntyy taiteilijoiden yhteistyönä neljä lyhyttä nykyoopperaa vuosittain, ja ensimmäiset teokset nähdään vuonna 2026. Kyseessä on Kansallisoopperan taiteellisen johtajan **Thomas de Mallet Burgessin** idea, jonka tavoitteena on lisätä oopperan monimuotoisuutta. Investointi hyödyttää tulevaisuudessa niin yleisöä, taidemuotoa kuin taiteilijoita – myös heitä, joille ooppera on uusi ilmaisumuoto.

Suomen Kulttuurirahaston tuella tilattu koulu-laisooppera *Tähtiainesta* sai kantaesityksensä keväällä. Oopperassa pohdiskeltiin ihmisen ja maapallon tulevaisuutta kestävän kehityksen ja kiertotalouden teemojen kautta. Esitykset jatkuivat syksyllä, ja kaudella 2024–2025 teos esitetään 30 koulun kanssa ympäri Suomen.

Elokuussa 2024 käynnistyi Kansallisoopperan orkesterin konserttisarja Musiikkitalolla. Kaksi-vuotinen konserttisarja toteutuu Hannele ja Henrik von Wendtin taloudellisella tuella.

Koululaisoopperan tavoitteena on kannustaa oppilaita laulamaan, lisätä itsetuntemusta, vahvistaa sosiaalisia vuorovaikutustaitoja, tutustuttaa oopperaan taidemuotona ja luoda kaikin puolin innostava ja voimaannuttava kokemus yhteisen tekemisen avulla.



Kaksi tärkeää EU-hanketta, joissa olemme olleet mukana, saivat jatkorahoituksen. Kyseessä ovat FEDORAn Next Stage ja Opera European Next Generation Platform, jotka kumpikin ovat merkittäviä, alaa eteenpäin vieviä hankkeita.

Tärkeä kokonaisuus varainhankinnan näkökulmasta on myös Evli-yhteistyön jatkuminen vuosina 2024–2026. Yhteistyömme ja kumppanuutemme keskittyy laadukkaisiin elämyksiin arjen yläpuolella.

Louise ja Göran Ehrnroothin säätiön avustuksen turvin toimiva Nuorten laulajien ohjelma jatkui



vuonna 2024. Ohjelmassa ovat mukana laulajat **Iris Candelaria**, **Elisaveta Rimkevitch** ja **Jussi Vääntinen**.

Vuonna 2024 jatkuivat myös Jane ja Aatos Erkon säätiön tuella toteutetut Balettienergiaa lapsille -työpajat. Nämä 1. luokkalaisille järjestettävät pajat kiersivät ympäri Suomea, tosin nyt viimeistä vuotta. Niin ikään Jane ja Aatos Erkon säätiön tuella toimintaansa jatkoi Suomen kansallisbaletin nuorisoryhmä, jossa työskentelee 15 nuorta tanssijaa. Joulukuussa saimme ilahduttavan tiedon tämän hankkeen jatkosta vuosina 2025–2028.

Kaudella 2024–2025 Musiikkitalossa koetaan Kansallisoopperan orkesterin neljän konsertin sarja, jonka solisteina esiintyvät sopraanot Karita Mattila ja Kristine Opolais, tenori Joseph Calleja, bassobaritoni Johan Reuter ja basso Mika Kares. Kuva orkesterin harjoitussalista.



Kansallisoopperan Nuorten laulajien ohjelma luotiin vahvistamaan laulajien ammatillista kehitystä. Sen perustamiskumppanina toimii Louise ja Göran Ehrnroothin säätiö. Kaudella 2024–25 laulajat ovat Elisaveta Rimkevitch, Jussi Vääntinen ja Iris Candelaria.

[Lue lisää Kansallisoopperan Nuorten laulajien ohjelmasta verkkosivuiltamme](#)

Thomas de Mallet Burgess

Ooppera seuraa aikaa



Ooppera taiteenlajina on maailmanlaajuisesti jännittävässä vaiheessa. Sitä on alettu ajatella uudella tavalla, määritellä uudelleen. Voisi jopa sanoa, että ooppera syntyy uudelleen.

Ohjelmistojen näkökulmasta tämä tarkoittaa tasapainoilua oopperasuosikkien ja uusien nykyteosten tilaamisen ja kehittämisen välillä. Nykyteokset puhuttelevat yleisöjämme teemoilla, jotka ovat ajankohtaisia tässä ja nyt. Tämä palvelee strategi-
aamme: ooppera kuuluu kaikille, ei vain kapealle osalle väestöä.

Ohjelmistossamme tämä näkyy jo kaudella 2025–2026. Tavoitteenani on tuoda kaksi nykyoopperaa jokaiselle kaudelle. Ensimmäinen niistä on **Mark-Anthony Turnagen** ooppera *Festen*. Toinen on **Lilli Paasikiven** tilaama *Morgonstjärnan – Aamutähti*, jonka ohjaan itse.

Kaikki eivät halua viettää oopperan parissa tunti-
kausia aikaa. Siksi ohjelmistoomme tulee myös lyhyitä, ilman väliaikaa esitettäviä teoksia.

Uusien teosten luominen on erittäin tärkeää. Siksi kehitin idean oopperalaboratoriosta, joka on suunniteltu tarkastelemaan, miten uutta oopperaa kirjoitetaan, kenelle ja kenestä. Haastamme säveltäjämme, kirjoittajamme, ohjaajamme ja dramaturgimme tuottamaan oopperaa, joka on relevanttia, nykyaikaista ja puhuu yleisölleen. Tavoitteena on houkutella oopperan pariin uutta yleisöä niiden lisäksi, jotka jo tuntevat oopperan voiman. Laboratorio on viralliselta nimeltään ”Sokeritehdas - Nykyoopperan näyttämö”, ja saimme sen toteuttamiseksi merkittävän avustuksen Suomen Kulttuuri-
rahastolta.

Haluan myös löytää tapoja ottaa yleisö mukaan itse teoksen tekemiseen. Kaudella 2025–2026 meillä on ohjelmistossa *Jolanta*-niminen ooppera, jonka keskeinen hahmo on sokea. Meillä on kyseisen tuotannon alusta lähtien ollut mukana ryhmä sokeita ja näkövammaisia – ei vain varmistaksemme, että yhteisön jäsenillä on sananvaltaa siinä, miten heitä edustetaan, vaan myös siksi, että he voivat neuvoa meitä laajemmassa mielessä avaamaan tilojamme ja taidettamme sokeille ja näkövammaisille.

Javier Torres

Tunteita taidolla



Uusi strategia heijastuu baletin ohjelmistossa. Klassisella baletilla on edelleen paikkansa, mutta huomioimme ajassa ja yhteiskunnassa tapahtuneen muutoksen. Baletti – kuten mikä tahansa taidemuoto – on eräänlainen yhteiskunnan peili, ja meidän tulee mukautua siihen, mikä on yhteiskunnassa olennaista juuri nyt.

Strategia antaa meille mahdollisuuden ajatella uudella tavalla: miten voimme tehdä samanlaisia asioita kuin aiemmin, mutta eri näkökulmalla tai lähestymistavalla? Korkeasta taiteellisesta laadusta ei saa tinkiä, koska yleisö edellyttää laatua.

Nykyaikaisuus on edellytys uusien yleisöjen houkuttelemiseksi baletin pariin. Taiteellisena johtajana joudun pohtimaan, mitä voin tuoda ohjelmistoon, mitä haluan tuoda ja miksi juuri nyt. Yleisömmme odottavat näkevänsä klassista balettia, joten esimerkiksi *Joutsenlammen* muuttaminen ultramoderniksi olisi kaltaisellemme instituutiolle vaikeaa.

Nuoremmalle yleisölle modernimpi baletti voi toisaalta olla sykäys tulla katsomaan seuraavaksi jokin klassikkoteos. Ensi esityskaudella meillä on

tulossa ohjelmistoon todellinen klassikko. Säilytämme ytimen, mutta tarinaa on työstetty ajankohtaisemmaksi; heijastamaan yhteiskuntaa, jotta ihmiset voivat samaistua siihen helpommin.

Olemme vuoden aikana päivittäneet kehonkuvaan liittyvän ohjeistuksen. Haluamme olla yhteisö, jossa kehosta puhutaan kunnioittavasti, sillä kehonkuva vaikuttaa yhteisöömme psykologisesti ja emotionaalisesti. Hoikkuuden ihannoiti ei ole tätä päivää, ja asemassani olen vastuussa siitä, että lavalla on terveitä ja hyvinvoivia taiteilijoita.

On vielä syytä mainita balettioppilaitoksemme ja baletin nuorisoryhmä. Olemme kehittäneet balettioppilaitoksen koulutusjärjestelmää, jopa luoneet sen uusiksi. Opettajat toimivat tiiviimmin yhdessä ja menetelmät ovat aiempaa yhteneväisempiä. Tavoitteenamme on luoda yhä vahvempi koulu, vaikka taloudellinen tilanne ja leikkaukset valitettavasti näkyvät myös sen toiminnassa. Baletin 15 (vuonna 2024) hengen nuorisoryhmä on toiminut Jane ja Aatos Erkon säätiön tuella jo 11 vuotta. Nuorisoryhmällä on vuosittain yksi tai kaksi omaa tuotantoa, ja heidän osuutensa päänäyttämön esityksissä on erittäin tärkeä.

Ooppera

Uudet tuotannot



Karmeliittasisaret

Ensi-ilta 26.1.2024

Musiikki, libretto
Musiikinjohto
Ohjaus
Apulaisohjaaja
Lavastus, puvut
Valaistus

Francis Poulenc
Hannu Lintu, James Sherlock
Olivier Py
Daniel Izzo
Pierre-André Weitz
Bertrand Killy

Pariisin Théâtre des Champs-Élysées'n ja Brysselin Théâtre royal de la Monnaie yhteistuotanto. Teos on vuokrattu Théâtre des Champs-Élysées'stä.



Simon Bogganegra

Ensi-ilta 22.3.2024

Musiikki
Libretto
Musiikinjohto
Ohjaus
Apulaisohjaaja
Lavastus
Puvut
Valaistus

Giuseppe Verdi
Francesco Maria Piave, Arrigo Boito
Pietro Rizzo
Pierre Audi
Frans Willem de Haas
Anish Kapoor
Wojciech Dziedzic
Jean Kalman

New National Theatre Tokion, Suomen kansallisoopperan ja Madridin Teatro Realin yhteistuotanto.



Jumalten tuho

Ensi-ilta 17.5.2024

Musiikki, libretto
Musiikinjohto
Ohjaus
Lavastus, valaistus- ja videosuunnittelu
Puvut

Richard Wagner
Hannu Lintu
Anna Kelo

Mikki Kunttu
Erika Turunen



Pohjalaisia

Ensi-ilta 22.11.2024

Musiikki
Libretto
Musiikinjohto
Ohjaus
Lavastus
Puvut
Valaistus
Koreogra a

Leevi Madetoja
Artturi Järviluoman näytelmän mukaan
Leevi Madetoja
Kaapo Ijas
Paavo Westerberg
Erlend Birkeland
Maria Geber
Ellen Ruge
Klevis Elmazaj

Ooppera

Ohjelmistossa myös



Lepakko

(2014)

Musiikki	Johann Strauss
Libretto	Carl Haffner, Richard Genée
Libreton suomennos	Juhani Koivisto
Musiikinjohto	Kurt Kopecky
Ohjaus, lavastus, valaistus	Marco Arturo Marelli
Puvut	Dagmar Niefind



Jevgeni Onegin

(2016)

Musiikki	Pjotr Tšaikovski
Libretto	Puškinin runoromaanin mukaan
Musiikinjohto	Pjotr Tšaikovski, Konstantin Šilovski
Ohjaus, lavastus, valaistus	Alan Buribayev
Puvut	Marco Arturo Marelli
	Dagmar Niefind



Oopperan kummitus

(2015)

Musiikki	Andrew Lloyd Webber
Sanoitus	Charles Hart
Sanoitus lisäksi	Richard Stilgoe
Kirjoittajat	Andrew Lloyd Webber, Richard Stilgoe
Alkuperäinen romaani	Gaston Leroux
Musiikinjohto	Atso Almila, Nick Davies
Ohjaus	Tiina Puumalainen
Lavastus	Teppo Järvinen
Puvut	Marjaana Mutanen
Koreografia	Osku Heiskanen
Valaistus	Timo Alhanen
Äänisuunnittelu	Andreas ”Stanley” Lönnquist, Sakari Kiiski



Salome

(2022)

Musiikki	Richard Strauss
Libretto	Oscar Wilden näytelmän mukaan
Saksankielinen käännös	Richard Strauss
Musiikinjohto	Hedwig Lachmann
Ohjaus	Hannu Lintu
Lavastus	Christof Loy
Puvut	Johannes Leiacker
Koreografia	Robby Duiveman
Valaistus	Klevis Elmazaj
	Olaf Winter

Baletti

Uudet tuotannot



Dracula

Ensi-ilta 1.3.2024

Koreogra a	Krzysztof Pastor
Musiikki	Wojciech Kilar
Musiikinjohto	Patrick Fournillier
Lavastus, puvut	Charles Cusick Smith, Phil R. Daniels
Valaistus	Jon Buswell

Tuotanto on vuokrattu Puolan kansallisbaletista.



Stravinsky-ilta

Ensi-ilta 19.4.2024

Petruška	
Koreogra a	Johan Inger
Musiikki	Igor Stravinsky
Dramaturgia	Gregor Acuña Pohl
Musiikinjohto	Rumon Gamba
Valaistus	Fabiana Piccioli
Lavastus	Decor EstudiodeDos: Curt Allen Wilmer, Leticia Gafián
Puvut	Salvador Mateu Andujar

Tuotanto on vuokrattu Monte Carlon baletista.

Sacre

Koreogra a	Goyo Montero
Musiikki	Igor Stravinsky
Musiikinjohto	Rumon Gamba
Lavastus	Eva Adler, Goyo Montero
Puvut	Angelo Alberto
Valaistus	Karl Wiedemann, Goyo Montero

Tuotanto on vuokrattu Nürnbergin baletista.

Ohjelmistossa myös



Kuolema Venetsiassa

Ensi-ilta 1.11.2024

Koreogra a, valaistus	John Neumeier
Musiikki	J.S. Bach, Richard Wagner
Lavastus	Peter Schmidt
Puvut	John Neumeier, Peter Schmidt



Romeo ja Julia

(1996)

Koreogra a	John Cranko
Musiikki	Sergei Prokofjev
Musiikinjohto	Johannes Witt
Lavastus, puvut	Susan Benson
Valaistus	Steen Bjarke

Baletti

Ohjelmistossa myös



Joutsenlampi

(2022)

Koreogra a
Musiikki
Musiikinjohto
Lavastus, puvut
Valaistus, projisoinnit

David McAllister
Pjotr Tšaikovski
Benjamin Pope, Matthew Rowe
Gabriela Týlešová
Kalle Ropponen



Prinsessa Ruusunen

(2008)

Koreogra a
(osittain Petipan mukaan)
Musiikki
Musiikinjohto
Lavastus
Puvut
Valaistus
Naamiointi

Javier Torres
Pjotr Tšaikovski
Maria Seletskaja
Minna Wallenius
Erika Turunen
Eric Loustau-Carrere
Tuija Luukkainen



Kesäyön unelma

(2015)

Koreogra a
Musiikki
Musiikinjohto
Lavastus, puvut
Valaistus

Jorma Elo
Felix Mendelssohn Bartholdy
Erkki Lasonpalo
Sandra Woodall
Linus Fellbom



Saiturin joulu

(2023)

Koreogra a
Musiikki
Musiikinjohto
Lavastus, puvut,
projisoinnit
Valaistus

David Bintley
Sally Beamish
Aku Sorensen

Anna Fleischle
Mark Henderson

Baletti

Nuorisoryhmä



Moving On

Ensi-ilta 11.4.2024, Alminsali

Fragments of Time (kantaesitys)	
Koreogra a	Julian Nicosia
Musiikki	J.S. Bach, Janiv Oron, Michael Anklin, Kelly Lee Owens
Valaistus	Vesa Pohjolainen
Brüggen markkinat (divertimento)	
Koreogra a	August Bournonville
Musiikki	H.S. Paulli
Valaistus	Vesa Pohjolainen
Toteutus	Dinna Bjørn
ReFrame (kantaesitys)	
Koreogra a	Craig Davidson
Musiikki	John Adams
Valaistus	Tanja Rühl

Kansallisbaletin nuorisoryhmän tanssijat esiintyvät omien teostensa lisäksi Kansallisbaletin päänäyttämön teoksissa muiden tanssijoiden rinnalla. Nuorisoryhmän toimintaa rahoittaa Jane ja Aatos Erkon säätiö.

Balettioppilaitos



Opiskelijoiden workshop

Ensi-ilta 9.2.2024, Alminsali

Ammatillisten opiskelijoiden omia koreografioita
Workshop-illassa nähdään joukko nykytanssi- ja neoklassisia koreografioita, jotka saavat ensiesityksensä. Ammattikoulutuksen opiskelijat vastaavat itse workshopin taiteellisesta suunnittelusta ja myös koko esityksen tuottamisesta.



Kevätjuhla 2024

Ensi-ilta 22.5.2024, Alminsali

A Folk Tale	
Koreogra a	August Bournonville
Musiikki	Johan Peter Emilius Hartmann, Niels Gade
Valaistus, projisoinnit	Vesa Pohjolainen
Toteutus	Dinna Bjørn
Virtaava (kantaesitys)	
Koreogra a ja lavastus	Mammu Rankanen
Musiikki	Kie von Hertzen, Tom Lönnqvist, Harri Ahponen
Valaistus	Vesa Pohjolainen



Prinsessa Ruusunen

(2023)

Koreogra a	Balettioppilaitoksen opettajat, osittain Marius Petipan mukaan
Musiikki	Pjotr Tšaikovski
Toteutus	Jani Talo, Ophélie Rodighiero
Lavastus	Hanna Pulkkinen
Valaistus	Vesa Pohjolainen
Projisoinnit	Jouka Valkama

Konsertit



Kansallisoopperan orkesteri @ Musiikkitalo

15.8. ja 5.11.2024, Musiikkitalo

15.8. Hannu Lintu & Karita Mattila

Suomen kansallisoopperan orkesteri
Musiikinjohto Hannu Lintu
Solisti Karita Mattila

Yhteistyössä Helsingin juhlaviikkojen kanssa.

5.11. Roderick Cox, Kristine Opolais & Mika Kares

Suomen kansallisoopperan orkesteri
Musiikinjohto Roderick Cox
Solistit Kristine Opolais, Mika Kares

Kansallisoopperan orkesterin ainutlaatuinen neljän konsertin sarja Musiikkitalossa esityskaudella 2024–2025, Hannele ja Henrik von Wendtin taloudellisella tuella.



Urkuyö & Aaria: Lyyrinen yö

8.8.2024, Tapiosali, Espoo

Suomen kansallisoopperan orkesteri
Musiikinjohto Hannu Lintu
Solistit Vera-Lotte Boecker, Tommi Hakala

Yhteistyössä Urkuyö & Aaria -festivaalin kanssa.

Vierailut Oopperatalossa

Ooppera



Alcinan saari

Ensi-ilta 1.2.2024, Alminsali

Musiikki	Francesca Caccini
Libretto	Ferdinando Saracinelli Ludovico Arioston <i>Orlando furioson</i> pohjalta
Konsepti, dramaturgia	Kaisamaija Uljas, Sinna Virtanen
Ohjaus	Sinna Virtanen
Musiikinjohto	Marianna Henriksson
Valaistus	Ville Virtanen
Puvut ja lavastus	Kaisamaija Uljas ja Saima Uljas
Soitinensemble	Helsingin Barokkiorkesteri
Elektroninen ääni	Taavi Oramo
Tuotanto	Arkkityypit-kollektiivi

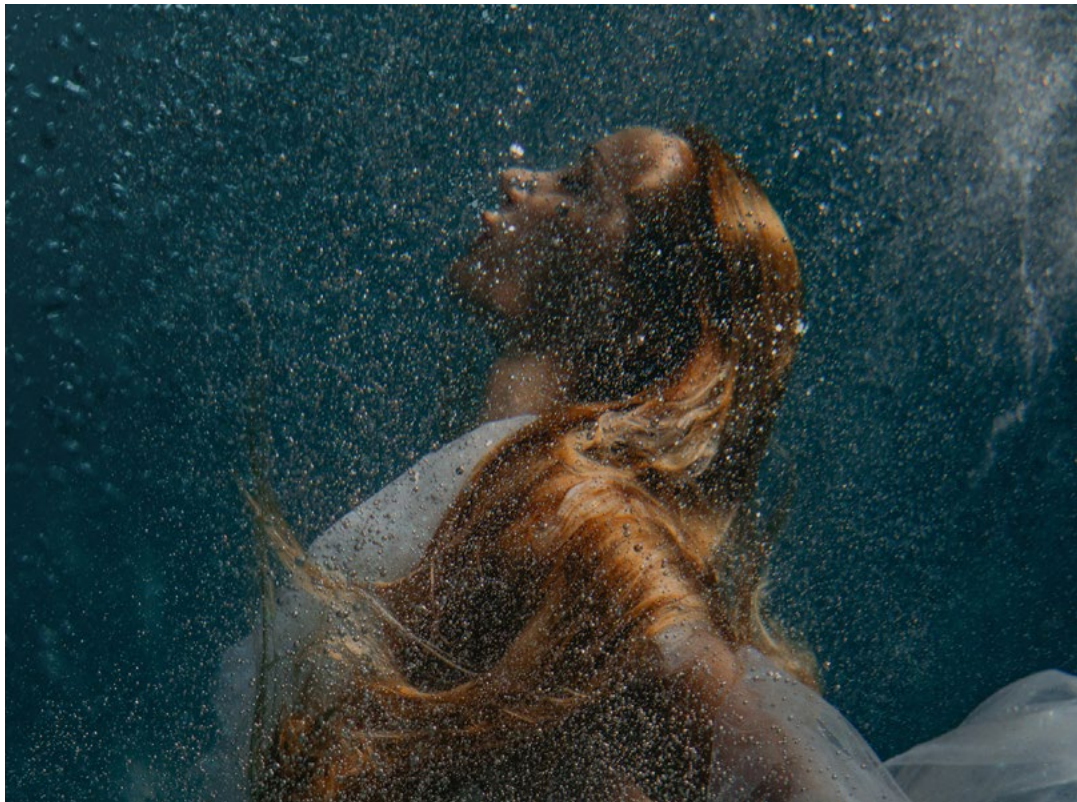


Earthrise

Ensi-ilta 17.10.2024, Alminsali

Teksti, ohjaus	Aleksi Barrière
Musiikki	Kryštof Harant, Philippe de Monte, Michael Praetorius, Samuel Scheidt, Johann Hermann Schein, Romanus Weichlein, Juha T. Koskinen, Anni Elif Egecioglu
Vanhan musiikin kokonaisuus, soitinyhtyeen johto	Marianna Henriksson
Laulaja/vokaali-improvisoiija	Anni Elif Egecioglu
Näyttelijä	Thomas Kellner
Soitinyhtye	Suomalainen barokkiorkesteri (FiBO)
Valaistus	Étienne Exbrayat
Videosuunnittelu	Lucia Schmidt
Lavasuunnittelu	Aleksi Barrière, Étienne Exbrayat
Tuotanto	Suomalainen barokkiorkesteri (FiBO), La Chambre aux échos, Encanto Music ry.

Osa Helsinki Early Music Festivalia.



Isfåglarna

Ensi-ilta 22.11.2024, Alminsali

Keski-Pohjanmaan kamariooppera	
Keski-Pohjanmaan Kamarikuoro	
Musiikki	Olli Kortekangas
Libretto	Johan Bargum
Ohjaus	Mikko Korsulainen
Apulaisohjaaja, koreogra	Sonja Pakalén
Musiikinjohto	Henriikka Teerikangas
Valaistus	Mika Paananen
Puvustus	Anne Rauhala
Lavastus	Sarah Smeds
Tuotanto	Keski-Pohjanmaan kamarioopperayhdistys ry

Vierailut Oopperatalossa

Baletti



Bach-projekti

Ensi-ilta 5.9.2024, Alminsali

Musiikki	J.S. Bach
Koreografi , animaatiot	Tuomo Railo
Puvut	Karoliina Koiso-Kanttila
Valaistus	Pasi Pehkonen
Tanssijat	Kasperi Kolehmainen, Taru Koski, Hanna Mönkäre, Alen Nsambu, Tuomo Railo, Katri Soini, Mirva Vogt, Jussi Väänänen
Tuotanto	GLIMS & GLOMS



On aika

Ensi-ilta 24.10.2024, Alminsali

Laulu surusta (kantaesitys)

Koreogra a	Hanna Brotherus
Musiikki, äänisuunnittelu	Totte Rautiainen
Valaistus	Tuomas Honkanen
Puvut	Erika Turunen
Tuotanto	Ballet Finland

EVER (kantaesitys)

Ohjaus, konsepti	Johanna Nuutinen
Koreogra a	Johanna Nuutinen yhdessä tanssijoiden kanssa
Äänisuunnittelu	Joonas Pehrsson
Musiikki	Joonas Pehrsson, Lauri Porra
Valaistus	Tuomas Honkanen
Puvut	Erika Turunen
Tuotanto	Ballet Finland

Carmen?!

Koreogra a, puvut	Kenneth Kvarnström
Musiikki	Bizet-Shchedrin
Valaistus	Tuomas Honkanen
Tuotanto	Ballet Finland

Konsertti



Strauss-konsertti

6.1.2024, Päänäyttämö, 2 esitystä

Lohjan kaupunginorkesteri	Atso Almila
Musiikinjohto	Jouko Keskinen
Ohjaus	Capital AV
Valaistus, projisointi	Lagus Productions Oy
Tuotanto	



Juha Tapio – Syntymäpäiväkonsertti

4.2.2024, Päänäyttämö, 2 esitystä

Tuotanto	CentralLine
----------	-------------

Juha Tapion kaksi 50-vuotiskonserttia toivat ensimmäistä kertaa pop-artistin Oopperatalon päänäyttämölle.

Kaikki mukaan

Vauvojen taidetuokiot

Oopperatalo sekä Vantaa ja Espoo

Maksuttomia virkistyshetkiä vauvoille ja vanhemmille taiteen parissa.

Lasten taidetuokiot

Oopperatalo

Oopperan ja baletin maailmaan tutustuttavat työpajat 5–6-vuotiaille. Esikouluryhmille maksuton.



Miniooppera: Tuhkimo

(2018)

Oopperatalo sekä Vantaa ja Espoo syyskaudella

Käsikirjoitus, ohjaus, musiikin sovitus

Juhani Koivisto

Lavastus, puvut Anna Kontek

Minioopperat ovat lähinnä alle kouluikäisille suunnattuja teoksia. Päiväkotiryhmille maksuton.

Miniooppera: Carmen

(2019)

Oopperatalo kevätkaudella ja Lemi kesällä

Käsikirjoitus, ohjaus, musiikin sovitus Juhani Koivisto

Lavastus, puvut Anna Kontek

Minioopperat ovat lähinnä alle kouluikäisille suunnattuja teoksia. Päiväkotiryhmille maksuton.

Balettienergiaa lapsille

Oopperatalo ja 27 paikkakuntaa

Kansallisbaletin satavuotisjuhlan kunniaksi toteutetut ilmaiset balettityöpajat 1.-luokkalaisille jatkuivat myös vuonna 2024. Työpajat toteutetaan Jane ja Aatos Erkon säätiön tuella.

Balettienergiaa pojille

Helsinki, Espoo ja Vantaa kevätkaudella

Tanssijat tutustuttavat 1.-luokkalaisia poikia balettiin urheilumuotona ja taidelajina kouluilla pidettävissä maksuttomissa työpajoissa.



Koululaisooppera: Tähtiainesta

Ensi-ilta 15.3.2024, Alminsali ja 4 paikkakuntaa

Musiikki Jukka Nykänen

Libretto Juhani Koivisto

Ohjaus Ann-Mari Ohtamaa

Lavastus, puvut Reeta Tuoresmäki

Valaistus Vesa Pohjolainen

Koululaisoopperoissa 4.–6.-luokkalaiset harjoittelevat ja esittävät oopperan ammattilaulajien ja -muusikoiden kanssa. Projektii kannustaa laulamaan, lisää itsetuntemusta ja vahvistaa sosiaalisia vuorovaikutustaitoja. Tähtiainesta-oopperassa on kierrätysteema niin aiheessa kuin toteutuksessaakin, ja se tilattiin Suomen Kulttuurirahaston tuella.



Par(r)asvaloissa esittää: Katve

Ensi-ilta 25.4.2024, Alminsali

Ohjaus Sofia Koski

Säveltäjä Johannes Hahti

Koreogra a Teemu Tainio

Lavastus Anna Papinsaari

Puvut Reeta Tuoresmäki

Vuodesta 2011 toiminut 12–16-vuotiaiden musiikki-teatteriryhmä ideoi ja valmistaa vuosittain oman musiikkiteatteriesityksen ammattilaisten johdolla.

So You Think You Can Muuv?

Helsinki, Vantaa ja Espoo syyskaudella

Tanssijat haastavat 5.–9.-luokkalaisia tanssin pariin kouluilla pidettävissä maksuttomissa työpajoissa.

Tanssioppilaitosten BalettiPaletti

5.5.2024, Päänäyttämö

Klassista balettia harrastavat lapset ja nuoret eri puolelta Suomea esiintyvät Oopperatalon päänäyttämöllä.

Balettitanssijan päivä

(2020)

Alminsali ja Kanneltalo

Koreogra a Nicholas Ziegler

Dramaturgia Minna Tervämäki

Erityisesti ala- ja yläkouluikäisille suunnatussa juonnetussa esityksessä pääsee kurkistamaan Nuorisoryhmän balettitreeneihin ja tutustumaan tanssijan työhön. Kouluryhmille ilmainen.

Kansallisbaletin avoimet harjoitukset

29.4.2024, Alminsali, 4 esitystä

Osana kansainvälisen tanssin päivän ohjelmaa mahdollisuus seurata Kansallisbaletin tanssijoiden harjoituksia maksutta.

Street and ballet moves @ oopperabaletti

29.4.2024, Oopperatalo

Kansainvälisen tanssin päivän tapahtuma. Maksuttomia tanssitunteja tanssiryhmille ja kaikille kiinnostuneille.

Tanssijoiden hoivakotivierailut

Helsinki syyskaudella

Kansallisbaletin tanssijat esiintyvät hoivakodeissa ja palvelukeskuksissa.

Avoimet pääharjoitukset

Oopperatalo

Koululais- ja erityisryhmät pääsevät maksutta seuraamaan päänäyttämöesitysten pääharjoituksia koeyleisönä.

Teosesittelyt

Oopperatalo

Maksuttomia teosesittelyitä seurasi 1741 ihmistä vuoden aikana. Teosesittelyt tallennetaan myös kuunneltavaksi Stage24-palvelussa.

Musiikkia lämpiössä

Oopperatalo

Huippusuosittuja maksuttomia matineakonsertteja seurasi vuoden aikana 2166 ihmistä.



Avoimien ovien päivä

23.3.2024, Oopperatalo

Oopperatalo avaa ovensa yleisölle koko päiväksi. Ohjelmassa mm. maksuttomia työpajoja, taidetuokioita, esityksiä ja kiertokäyntejä kaikenikäisille.

Oopperan teetanssit

Oopperatalo ja Espoo

Kerran kuussa järjestettävät ilmaiset iltapäivätanssit myös suoratoistetaan. Paikan päällä tansseissa pyörähteli yhteensä 2025 ihmistä vuoden aikana.



Taiteiden yö

15.8.2024, Oopperatalo

Osana Taiteiden yön ilmaista ohjelmaa puvuston ja tarpeiston kirpputori sekä amfiteatterin ulkoilma-elokuvakatsomossa Joutsenlammen ja Reininkullan tallenteiden esitys.

Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n

Hallinto ja johto

Kansallisoopperan ja -baletin hallintomuoto on rekisteröity säätiö Suomen kansallisooppera ja -baletti sr. Säätiön toimielimet ovat hallitus ja hallintoneuvosto sekä toimitusjohtaja, jota nimitetään pääjohtajaksi. Pääjohtajan alaisuudessa toimii johtoryhmä.

Säätiön tarkoituksena on ylläpitää ja kehittää maassamme valtakunnallista ooppera- ja balettiteatteria, Kansallisoopperaa ja -balettia. Eri yleisöryhmille suunnatun ooppera-, baletti- ja konserttitoiminnan lisäksi kokonaisuuteen kuuluu Suomen kansallisoopperan ja -baletin balettioppilaitos. Näytösravintola, oopperamyymälä sekä tila- ja tapahtumavuokraus ovat esimerkkejä muusta toiminnasta.

Valtion lakisääteisen rahoituksen lisäksi toimintaa rahoittavat pääkaupunkiseudun kaupungit, omarahoituksen tavoite on 20 prosenttia.

Hallintoneuvosto

Kokoonpano hallintoneuvoston varsinaisen kokouksen päättämisestä 6.4.2022 hallintoneuvoston varsinaisen kokouksen päättämiseen 23.4.2025

VARSINAINEN JÄSEN

Rehtori Pasi Kivisaari, puheenjohtaja
OTK Jan Vapaavuori, varapuheenjohtaja
Lastentarhanopettaja Hilikka Ahde
Kansanedustaja Ritva Elomaa
Kansanedustaja Eeva-Johanna Eloranta
Kansanedustaja Inka Hopsu
Johtaja Lauri Kaira
Kansanedustaja Mai Kivelä
Toiminnanjohtaja Noora Koponen
Pastori Antero Laukkanen (13.12.2024 asti)
VTM Erkki Liikanen
Kansanedustaja Mats Löfström
Toimitusjohtaja Risto Murto
Juontaja Jaana Pelkonen
Varatuomari Tiina Rintamäki-Ovaska
Liikuntapalvelupäällikkö Markku Sistonen
Kaupunginvaltuuston puheenjohtaja Säde Tahvanainen

VARAJÄSEN

Kansanedustaja Hanna Kosonen
Toimitusjohtaja Pia Pakarinen
Estetiikan dosentti Kimmo Sarje
Komisario Tom Packalén
Senior Official Antton Rönholm
Metsäasiamies Anders Portin
Taruanne Lindevall
Kansanedustaja Minja Koskela
Näyttelijä, tuottaja Pirkka-Pekka Petelius
Oopperalaulaja, laulupedagogi Tiina Sinkkonen
Pääsihteeri Rosa Meriläinen
Kansanedustaja Otto Andersson
Toimitusjohtaja Maunu Lehtimäki
Toimitusjohtaja Anne-Mari Virolainen
FT, johtaja, yliopistonlehtori Sofia Stolt
Toimitusjohtaja Kristiina Karvinen
Sairaanhoitaja YAMK, osastonhoitaja Salla Lindblad-Palo

HENKILÖSTÖN EDUSTAJAT

Oopperalaulaja Juha Moisisio
Näytäntötyöntekijä Mikko Toukola
Asiakaspalvelutyöntekijä Anu Varjonen

Balettitanssija Nikolas Koskivirta
Näytäntötyöntekijä Kalle Rannikko
Orkesterikoordinaattori Päivi Kulo



Hallintoneuvoston puheenjohtaja, rehtori Pasi Kivisaari ja varapuheenjohtaja, OTK Jan Vapaavuori

Hallitus

Kokoonpano hallintoneuvoston varsinaisen kokouksen päättymisestä 6.4.2022
varsinaisen kokouksen päättymiseen 23.4.2025

HALLITUS

LT Leena Niemistö, puheenjohtaja
VTT Sixten Korkman, varapuheenjohtaja
Kehitysjohtaja Riitta Björkenheim
FM Jukka Hako
Yrittäjä Jaana Jalonen
FM, kirjailija, toimittaja Minna Lindgren
VTM Antti Mykkänen
Johtaja Tatu Rauhamäki
Hallitusammattilainen Kerttu Tuomas

HENKILÖSTÖN EDUSTAJAT

Oopperakuiskaaja Pasi Eskelinen
Erikoisrakenteiden tekninen suunnittelija Tuomo Järvimäki
Orkesterimuusikko Timo Pulakka



Takarivi vasemmalta: Pasi Eskelinen, Maria Mannermaa (31.7.2023 asti), Gita Kadambi, Tatu Rauhamäki ja Kerttu Tuomas
Eturivi vasemmalta: Timo Pulakka, Anita Prusila, Sixten Korkman, Leena Niemistö, Jaana Jalonen ja Jukka Hako
Kuvasta puuttuvat: Riitta Björkenheim, Antti Mykkänen, Minna Lindgren ja Tuomo Järvimäki (6.9.2023 alkaen)

Johtoryhmä

Pääjohtaja Gita Kadambi
Oopperan taiteellinen johtaja Thomas de Mallet Burgess
Baletin taiteellinen johtaja Javier Torres
Tuotantojohtaja Timo Tuovila
Viestintäjohtaja Liisa Riekk
Talouspäälikkö Ulla Paavola
Henkilöstöpäälikkö Hanna Fontana
Pääjuristi Anita Prusila, joka toimii myös sihteerinä



Vasemmalta: Timo Tuovila, Hanna Fontana, Gita Kadambi, Javier Torres, Liisa Riekk, Anita Prusila, Thomas de Mallet Burgess ja Ulla Paavola



SUOMEN KANSALLISOOPPERA JA -BALETTI

Helsinginkatu 58, PL 176
00251 Helsinki
p. 09 4030 21

Viestintä

p. 09 4030 2329,
press@opera.fi
opperabaletti.fi

etunimi.sukunimi@opera.fi

Suomen kansallisooppera ja -baletti
on Opera Europa -järjestön jäsen.

Suomen kansallisoopperan ja -baletin toimintaa
tukevat opetus- ja kulttuuriministeriö sekä Helsingin,
Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupungit.



Päyhteistyökumppanit

STOCKMANN

VARMA

EVLI

Toimitus

Katja Jokinen, Riina Kivijärvi ja Liisa Riekki
(Suomen kansallisooppera ja -baletti)

Toimitus, ulkoasu ja tuotanto

Carita Elshout, Timo Kuoppala (deSignal Oy)
Pia Hietanen, Kirsi Seivo (Burson Finland Oy)

Kuvat

Stefan Bremer, Mikko Hannuksela, Minna Hatinen, Jussi Hellsten,
Riina Kivijärvi, Janne Lehtinen, Jonas Lundqvist, Tuomo Manninen,
Roosa Oksaharju, Mikko Ryhänen, Ilkka Saastamoinen, Emma
Suominen, Reeta Tuoresmäki, Heikki Tuuli, Fanni Uusitalo (VNK),
Jouka Valkama, Sakari Viika



OOPPERA
BALETTI

oopperabaletti.fi